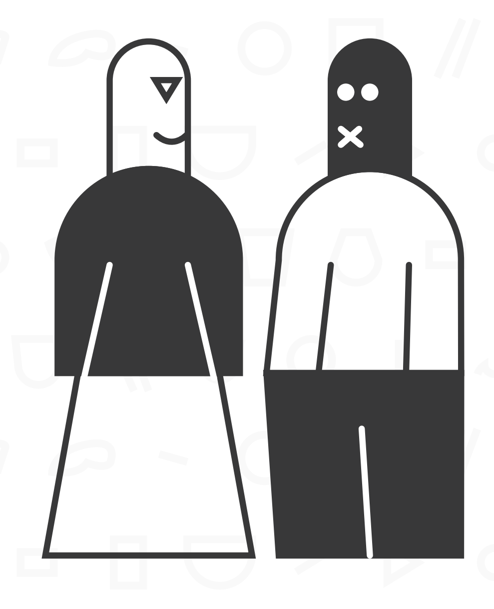
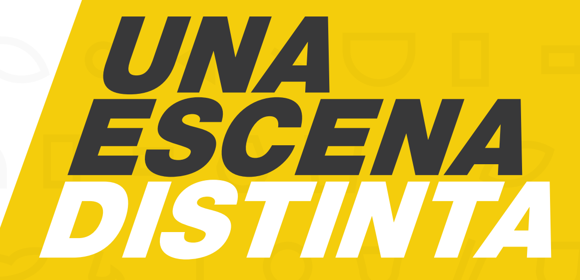
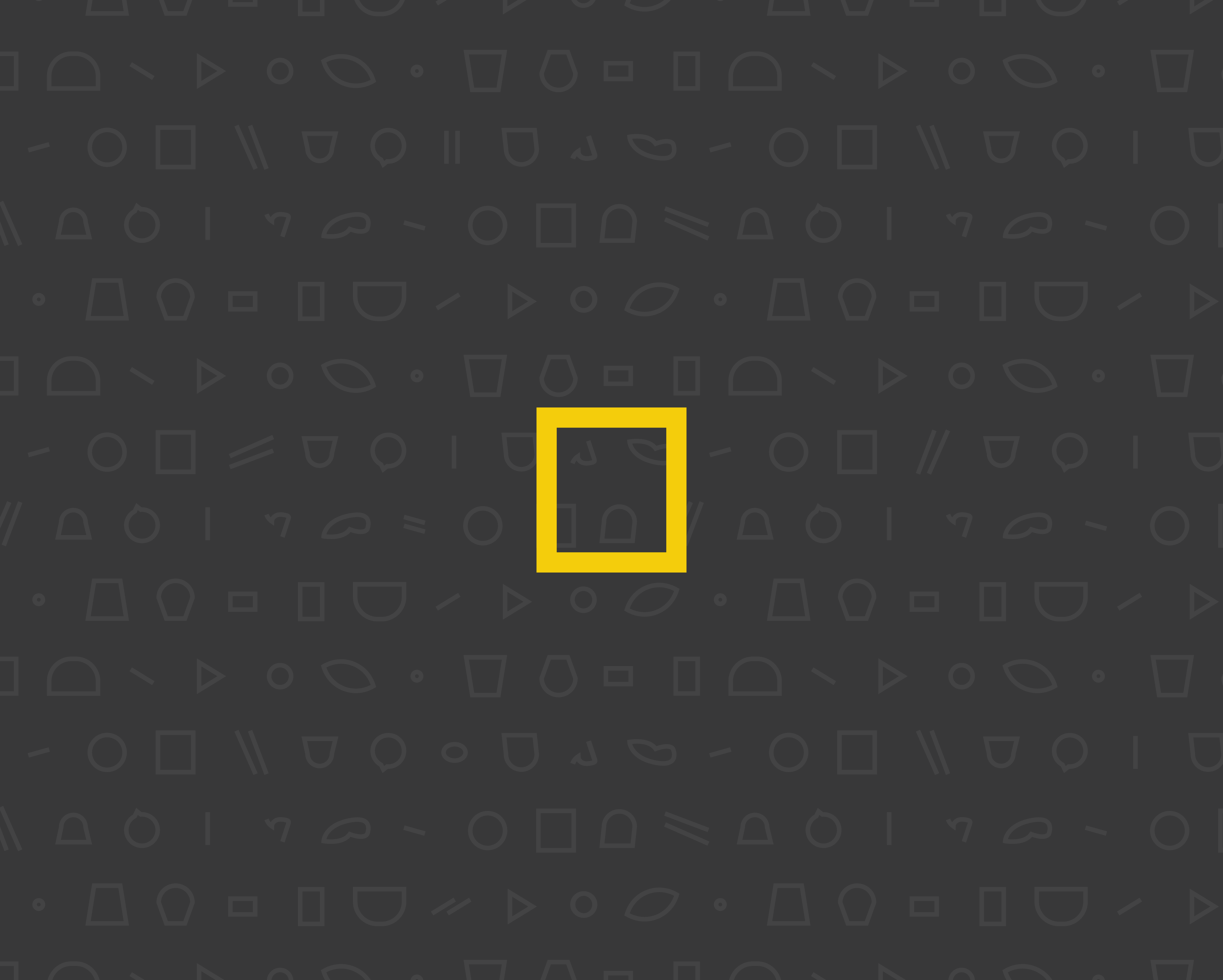


Antología de textos



índice





PENSAMIENTOS DIFERENTES

Pensamiento 1

Uno acumula amigos y seguidores en las redes sociales sin experimentar jamás el encuentro con alguien distinto.

BYUNG-CHUL HAN

Pensamiento 2

La persona que sigue a la multitud normalmente no irá más allá de la multitud. La persona que camina sola, probablemente, llegará hasta lugares donde nadie ha estado antes.

ALBERT EINSTEIN

Pensamiento 3

La política de lo bello es la política de la hospitalidad. La xenofobia es odio y es fea. Es expresión de la falta de razón universal, un indicio de que la sociedad todavía se encuentra en un estado irreconciliado. El grado civilizatorio de una sociedad se puede medir justamente en función de su hospitalidad, es más, en función de su *amabilidad*. *Reconciliación* significa *amabilidad*.

BYUNG-CHUL HAN

Pensamiento 4

No se rechaza al extranjero, se rechaza al pobre [...] El cerebro es plástico, esa es la base de la educación. Podemos cambiarlo, podemos forjarnos nuestro propio cerebro, nuestro propio carácter, nuestras propias tendencias y predisposiciones; y en ese sentido es en el que creo que la educación es importantísima; porque lo que está claro es que la aporofobia va en contra de la dignidad humana y de la democracia. La democracia tiene que ser inclusiva necesariamente.

ADELA CORTINA

Pensamiento 5

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores.

EDUARDO GALEANO

Pensamiento 6

Ser diferente es un valor.

PABLO PINEDA

Pensamiento 7

Hazte quien eres: hay que hacerse quien se es, y todos somos distintos. Pero lo que quiera que seas desarróllalo al máximo. Cada cual debe aspirar a ser lo máximo que pueda ser con sus condiciones. Y de esa manera devolverá a la vida de todos la vida que ha recibido él.

JOSÉ LUIS SAMPEDRO

Pensamiento 8

El teatro es un arte político al menos por tres razones: Porque se hace en asamblea. Porque su firma es colectiva. Porque es el arte de la crítica y de la utopía. Examina cómo vivimos e imagina otras formas de vivir.

JUAN MAYORGA



TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA

Texto 1 «Distinto», Juan Ramón Jiménez

Lo querían matar
los iguales,
porque era distinto.

Si veis un pájaro distinto,
tiradlo;
si veis un monte distinto,
caedlo;
si veis un camino distinto,
cortadlo;
si veis una rosa distinta,
deshojadla;
si veis un río distinto,
cegadlo...
si veis un hombre distinto,
matadlo.

¿Y el sol y la luna
dando en lo distinto?
Altura, olor, largor, frescura, cantar, vivir
distinto
de lo distinto;
lo que seas, que eres
distinto
(monte, camino, rosa, río, pájaro, hombre):
si te descubren los iguales,
huye a mí,
ven a mi ser, mi frente, mi corazón distinto.



Texto 2 «Las personas curvas», Jesús Lizano

Mi madre decía: «a mí me gustan las personas rectas»

A mí me gustan las personas curvas,
las ideas curvas,
los caminos curvos,
porque el mundo es curvo
y la tierra es curva
y el movimiento es curvo;
y me gustan las curvas
y los pechos curvos
y los culos curvos,
los sentimientos curvos;
la ebriedad: es curva;
las palabras curvas:
el amor es curvo;
¡el vientre es curvo!;
lo diverso es curvo.

A mí me gustan los mundos curvos;
el mar es curvo,
la risa es curva,
la alegría es curva,
el dolor es curvo;
las uvas: curvas;
las naranjas: curvas;
los labios: curvos;
y los sueños; curvos;
los paraísos, curvos
(no hay otros paraísos);
a mí me gusta la anarquía curva.
El día es curvo
y la noche es curva;
¡la aventura es curva!

Y no me gustan las personas rectas,
el mundo recto,
las ideas rectas;
a mí me gustan las manos curvas,
los poemas curvos,
las horas curvas:
¡contemplar es curvo!;
(en las que puedes contemplar las curvas
y conocer la tierra);
los instrumentos curvos,
no los cuchillos, no las leyes:
no me gustan las leyes porque son rectas,
no me gustan las cosas rectas;
los suspiros: curvos;
los besos: curvos;
las caricias: curvas.
Y la paciencia es curva.
El pan es curvo
y la metralla recta.

No me gustan las cosas rectas
ni la línea recta:
se pierden
todas las líneas rectas;
no me gusta la muerte porque es recta,
es la cosa más recta, lo escondido
detrás de las cosas rectas;
ni los maestros rectos
ni las maestras rectas:
a mí me gustan los maestros curvos,
las maestras curvas.
No los dioses rectos:
¡libérennos los dioses curvos de los dioses rectos!
El baño es curvo,
la verdad es curva,
yo no resisto las verdades rectas.
Vivir es curvo,
la poesía es curva,
el corazón es curvo.

A mí me gustan las personas curvas
y huyo, es la peste, de las personas rectas.

Texto 3 «Se acabó tu historia», Marta Fornés *Mississippi*

Tú me enseñaste a odiar,
a ver a las otras chicas como enemigas.
Me enseñaste a rivalizar incluso con mis hermanas.
Tú me enseñaste qué hacer para contentar a un hombre
porque el amor, así con mayúsculas,
es a lo máximo a lo que aspiro.
Tú me enseñaste que las mujeres debemos elegir
entre sumisa o bruja.
Me enseñaste el placer
de la necrofilia, sí, sí,
el romaticismo de besar a un cadáver.
Me enseñaste, también, ¿recuerdas? a abusar de una chica
que se queda dormida, no importa si está cansada o drogada, si está maldita
o pinchada por una rueca.
Qué gran maestro fuiste, Walt Disney.

En cambio a ellos,
Ay, ¡cómo los pusiste a ellos!
Les enseñaste a ser valientes,
a abatir dragones, a trepar montañas,
a vencer temores y a empuñar espadas.
Les enseñaste a ser el rey león de la manada,
a ser HOMBRES
fuertes como Tarzán,
listos, musculados, con medallas.
¡Como Hércules, que llega y gana!

Pero a nosotras
nos diste el amor
como única opción.
Ni siquiera teníamos amigos humanos como ellos.
Solo hablábamos con tacitas y animalitos.

Así que niña, espera sentada.
¡Qué coño! Mejor espera tumbada
o dormida o muerta.
Qué importa, porque él siempre llega.
Tú estáte a la espera de que
te lleve en su alfombra a un mundo ideal.

Nos convertiste en madrastras
que explotan a esclavas,
en brujas que envenan
para ser la más guapa.

Oh, niña, abandona a tu familia
por unas nuevas piernas.
Qué más da si te quedas sin voz:
«Admirada tú serás si callada siempre
estás, sujeta bien tu lengua y triunfarás, Ariel»

Ay, niña, date cuenta de que no eres suficiente contigo misma.
Necesitas un hombre
que te diga lo que vales,
un príncipe azul que te salve,
un John Smith que te diga:
«si no lo conocieras…»
tu vida sería una mierda.

Ay, pequeña, y si por alguna de aquellas
quieres triunfar, córtate el pelo como Mulán.

Nos enseñaste a fabricar pociones
para mantenernos jóvenes
en el país de Nunca Jamás
convertidas de mayores
en cremas antiedad.

Por suerte, Walt, tu historia está terminando
porque había una vez
niñas que escaparon de sus torres,
brujas que rompieron cadenas,
princesas que dejaron de hacerse la cera
y unas a otras nos quitamos la venda.
Y empezamos a liberar el pájaro de la jaula, a aullar, a salir de noche
sin miedo a pasar de las doce,
a volar sin escobas y a liderar dragones.

Así que nosotras, las gordas, las flacas,
las que no se depilan,
las solteronas, las de las tetas caídas, las que no saben cocinar,
las que calzan bambas y no zapatos de cristal,
nosotras, las del rímmel corrido, las que no se peinan,
las que tienen novia, las que no quieren hijos,
las promiscuas, las malfolladas, las viejas arrugadas,
todas, nosotras, aquí, tenemos un lugar
donde viviremos felices y comeremos lo que nos salga de los ovarios,
querido Walt.



Texto 4 «Normal es un programa de mi lavadora», Viruta FTM

Normal es un programa de mi lavadora
uno de los botones de mi nave espacial
mi cuerpo es diferente, como y muerdo a deshora
y no soy un humano normal.

Lo extraño es solo querer comer vegetales
«Te faltan proteínas, te vas a morir»
Normal es que te jodan los municipales si sales a la calle a pedir
—riquezas para cuatro, miseria para todos
y la motivación es «el poder» o follar,
me siento tan extraño que canto por los codos
no quiero formar parte de su mundo real—.

Lo siento, pero yo vengo de Marte,
para regalarte lo raro que soy
no quiero heteronormativizarte,
mira que tienes arte, donde vas yo voy.

Normal es estar siempre tan hipotecado
que al final de tus días no tengas *parné*
o extraño es que se encargue de algo el estado,
¿Educación gratis? ¿Para qué?
Normal es que el machismo no se pase de moda.
Normal es que si enfermas lo tengas que pagar
lo extraño es que el gran día no sea el día de tu boda
ni tu sueño la maternidad
—el capitalismo, la tele basura,
el *winner or looser*, *the american dream*
lo siento, no aguanto, me vuelvo a la luna
no puedo quedarme, me voy de Madrid—.

Lo siento, pero yo vengo de Marte,
no quiero secuestrarte, yo me largo ya
vámonos con la música a otra parte
para saborearte sin contaminar.

Lo siento pero yo vengo de Marte
!Ay! para regalarte lo raro que soy
no quiero heteronormativizarte,
déjame acompañarte, si tú vas yo voy.

Texto 5 «Compañeras», Marwán

Lo mejor que puede hacer un hombre cuando ve a una mujer besar a su hijo, cuando ve a una mujer romperle la cara al invierno y partirse la espalda por el resto es apartarse, observar atentamente, ponerse en pie. Decía Escandar que mirara donde mirara solo veía mujeres luchando. Mujeres cargando, mujeres abriendo, mujeres curando. Madres que se crujen el alma agachándose para quitar las piedras que le salieron a tu camino, para que yo no tropiece.

Las verás siempre dispuestas, lobas que amamantan, cuidan a sus cachorros, cuidan todo, madres de brazos abiertos, de pecho abierto, de alma abierta. Son perfectas por el simple hecho de existir, de haber nacido, de devolver ese regalo dando a luz otra vida. Deberías aplaudirlas al verlas pasar, limpiando el mundo, con sus hijos, con febrero a la espalda, a cargo de la casa, a cargo de la producción, a cargo de la vida. Están en todas partes, abriendo el camino, trayéndote luz, borrando de tu frente los fantasmas.

Mujeres a las que les clavan los codos para que no asciendan en el orden social fijado por los hombres porque se deben al hogar. Mundo de hombres, mujeres frenadas, mundo patriarcal, mundo enfermo, mujeres lanzadas afuera, mujeres sin edén. Limitándose a amar, a ver la distribución desigual del poder y a seguir amando. Mujeres que aman, división sexual del trabajo, mujeres que aman, obstáculos para avanzar, trabajos no remunerados (querer y callar), mujeres que aman, competentes pero que no destaquen, mundo patriarcal, mundo enfermo, mundo enfermo, mundo enfermo.

Mujer anuncio para que tú disfrutes, para que tú la mires, mujer objeto. Mujer bombardeada: Epilady, Axe, Nivea, complejos y más complejos, ventas y más ventas.

Mujeres a las que obligamos a ser madres, amantes, florero, costilla, Cenicienta, cocineras, putas, educadoras, costilla de Adán, felpudo, venticuatrosiete, siempre perfectas, costilla y culpable, pecado original, siempre preparadas como yo lo desee, como deseen los hombres, siempre a mano. Y no solo costilla, y no solo María Magdalena, y no solo burdel, también burka, Juana La Loca, también ablación, Juana de Arco, matrimonios acordados, también Penélope, Casandra, también Pandora, también la culpa, no solo costilla.

Violencia doméstica, con golpe o sin él, justificaciones, costumbres, excusas, normas sociales aceptadas, aceptadas por todos porque no tenemos el valor de reanudar el mundo, con ellas al mando, con nosotros al mando, con todos al mando, tribunales que exculpan.

Si no las ves eres un imbécil. Están luchando, partiéndose el alma por todos. Muchos lo dicen, que si ellas gobernaran el mundo no habría guerras. Ninguna impulsaría matar al hijo que otra mujer hubiera llevado en su vientre porque solo ellas conciben el dolor sin fin de perder a un vástago. Nunca despojarían a otra madre del milagro de serlo. Nunca. Nunca lo harían.

Yo solo quiero que descansen, que las dejemos descansar, que este siglo poco a poco les devuelva lo perdido, sus horarios, que dejen de limpiar nuestro camino, de resolver nuestro crucigrama, que ya tienen bastante con los suyos, sus fantasmas, que olviden ya los míos, los tuyos.

El espejo de Frida, el espejo de Szymborska, el espejo de Rosa Parks, las madres de la Plaza de Mayo, Mafalda, Femen, Simone de Beauvoir, mujeres en lucha contra la historia, las manos de la madre Teresa de Calcuta, Indira Gandhi, Victoria Kent y su mirada al preso. El ejemplo, la senda marcada.

Madres, mujeres, hermanas, parejas, compañeras, eternas, compañeras, milagro, compañeras, sin dueño, compañeras, siempre, compañeras.



Texto 6 «#NoHayLímites», El Langui

No hay límites capaces de parar a un persona
que lucha por sus sueños.
¡Ay! pero existen miles de barreras que se levantan al paso *pa'* frenarla.
Cada persona repleta está de posibilidades que le hacen machacar en el aro
del mediocre que se pone enfrente tu #TalentoSinEtiquetas.
No consientas que nadie se crea más que nadie, no, porque no lo es, no, no, no, no.
Jambo loco no lo es.
Valiente ante la injusticia.
Tu mayor discriminación que la indiferencia no existe.
Ponte en el lugar del otro anda y míralo de frente.
A la misma altura, sin calificativos ni etiquetas,
porque tienes delante a una persona enfilada hacia sus metas
a la misma altura, sin calificativos ni etiquetas,
pero con sus derrotas, también sus victorias, con la capacidad de no rendirse jamás
a los miedos, sí, sí, coraje, ¡ey!, valentía, sería lo previsible.
Enfréntate a los prejuicios, primo, y a todas las palabras que limitan.
No señalemos las debilidades del otro, porque no morela…
quédate si ves con la mejor versión de cada persona aquí en esta bola,
en la Tierra, allí ya no sé, aquí
chungali de la cangrí.
Échale el cable a superarse, pero no me allanes el camino hacia la meta o perderá
todo el sentido porque no hay mayor logro que aquellas cosas que se consiguen con esfuerzo.
No nos vengáis ahora con la jodienda de siempre, oigan,
a la misma altura sin calificativos ni etiquetas,
porque tienes delante a una persona enfilada hacia sus metas.
A la misma altura sin calificativos ni etiquetas,
pero con sus derrotas, también sus victorias, con la capacidad de no rendirse jamás.



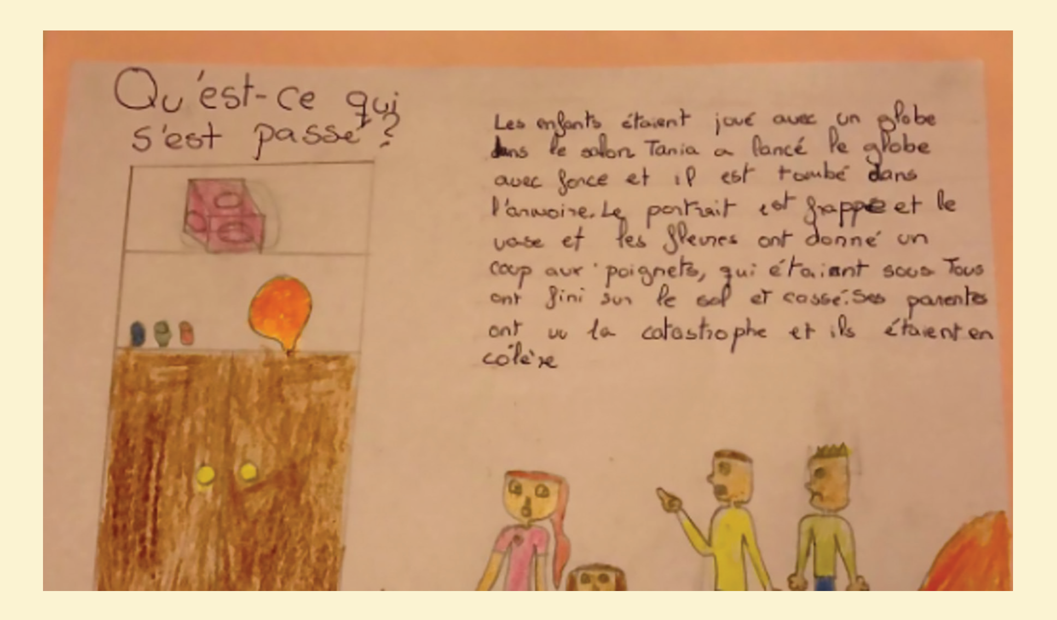


¿QUÉ DICEN LOS MEDIOS?

Texto 1 Noticia del 19/3/2017. *El Huffington Post*, Redacción ElHuffPost

Una niña de Málaga da toda una lección de diversidad en clase de francés

Redacción ElHuffPost— El Huffington Post 19/03/2017 06:47pm



Isabel estudia en Málaga. Tiene 10 años y va a 5º de Primaria. Y hace unos días, cuando en clase de Francés le pidieron hacer un trabajo con verbos, dio toda una lección de diversidad familiar.

En el dibujo, la joven describía la típica situación que puede darse en cualquier casa con niños. Dos chicas estaban jugando con un globo en el salón y una de ellas lo lanzó con fuerza hasta golpear varios objetos, entre ellos un jarrón con flores, rompiéndolo.

Y claro, cuando los padres llegaron, «se enfadaron», escribe Isabel.

Nada raro hasta ahí, salvo por el detalle de que los padres que dibujó la niña son dos hombres.

La imagen la ha colgado en Facebook la Asociación de Familias Homoparentales LGTB - Galehi, quienes observan que este tipo de hechos demuestran que «la diversidad familiar está triunfando».

Texto 2 Noticia del 5/8/2020. *El Español*, Domingo Díaz

El cabo Martín, el gitano de mayor rango en la Guardia Civil: «Sufro racismo en mi trabajo a diario»

Este guardia civil, destinado en Almería, sostiene que el perdón de Iglesias no es suficiente. «Queremos un acto institucional donde quede constancia», dice.

Domingo Díaz. 5 agosto, 2020 03:02



Antonio Martín es gitano y cabo primero de la Guardia Civil. Acaba de ver cómo, hace unos días, el vicepresidente del Gobierno Pablo Iglesias pedía perdón a su pueblo. Se alegra de que por fin un político lo haya hecho, pero quiere más: «Que quede por escrito». Afirma que el racismo no es cosa del pasado, ni siquiera en la Guardia Civil: «Contra el pueblo gitano, hay racismo dentro de la institución. Yo lo estoy sufriendo a diario. Eso no me lo puede quitar nadie».

Defiende a los suyos y por eso lidera la Plataforma Nacional por el Progreso Gitano. Sobre las palabras de Iglesias, apunta en conversación con *El Español*: «La política y yo estamos muy separados, pero es el primer político que pide perdón a más de un millón de personas, que forman el pueblo gitano español, por la Gran Redada, por todo lo que nos han hecho desde 1480, cuando llegaron los primeros gitanos a España».

Habla sobre los artículos del reglamento de la Guardia Civil, que pedían controlar a los gitanos ya en democracia. «En 1978, con motivo de la Constitución española fueron derogados esos artículos que nos estigmatizaban. Desgraciadamente, antes se decía abiertamente y ahora existe este racismo. Pero clarísimo. Antes lo decían abiertamente, pero ahora está mal visto decirlo. En los corazones de muchos ciudadanos, de muchos guardias civiles, de muchas personas está ese racismo hacia los que componemos el pueblo gitano».

Martín pide apoyo para su pueblo. No le vale únicamente con que lo haga Pablo Iglesias. «Yo echo de menos que todos los grupos políticos se unan a esa petición, por supuesto que sí. No nos conformamos con que el vicepresidente pida que se pida perdón, porque lo que hace Iglesias es pedir al pueblo español que pida perdón. Eso se debería hacer a través de cualquier figura normativa que lo haga constar. No vale que lo diga en un foro tan reducido como en el que lo hizo. Queremos que se materialice por escrito, que todos los grupos políticos se adhieran al mismo. Todos los que estén conformes».

Texto 3 Noticia del 7/1/2022. *elplural.com*, José María Garrido

«Brutal paliza» en Castilla y León a un joven por ser gay: buscan a los agresores

Fractura en el tabique nasal, contusiones en el tronco y las extremidades y ataque de pánico

José María Garrido. Viernes, 7 de enero de 2022

Un joven de 29 años ha sido víctima de una «brutal paliza» este jueves 6 de enero, en las inmediaciones de una conocida discoteca en Valladolid, situada en la calle Pasión. La víctima fue golpeada mientras recibía insultos que hacían referencia a su condición sexual.

Según informa la *Tribuna de Valladolid*, varios energúmenos se abalanzaron sobre la víctima, atestándole varios golpes que le dejaron en el suelo y causándole una fractura en el tabique nasal y varias contusiones en el tronco y las extremidades.

El joven agredido y sus acompañantes «sufrieron un ataque de pánico» y tuvieron que ser atendidos por los sanitarios «porque estaban muy nerviosos».

Una agresión homófoba sin autores aún conocidos

«Al oírle hablar, se burlaron y le empezaron a pegar y a insultar con expresiones despectivas que hacían alusión a su orientación sexual», han relatado los testigos, seguros de que lo sucedido «se trata de una agresión homófoba».

El joven, que es residente en Londres pero pasaba unos días de descanso en Castilla y León, ha interpuesto una demanda en la Policía Nacional. De hecho, nada más producirse la agresión, varios agentes de la policía acudieron al lugar de los hechos para atender al agredido y disipar la aglomeración de personas que se produjo a raíz del ataque homófobo. Una ambulancia atendió al joven de 29 años y realizó un parte de lesiones para que constase de forma oficial la agresión.

Los agresores huyeron y todavía no se les ha identificado.

Condena de los hechos y movilizaciones

La Fundación Triángulo en Castilla y León ha condenado «enérgicamente la agresión homófoba». Desde el colectivo exigen además «una investigación» y anuncian «movilizaciones para la próxima semana».



Texto 4 Noticia del 5/2/2022. *lavozdelsur.es*, Paco Sánchez Múgica

Paliza grupal a un chico con discapacidad en Estancia Barrera: «A mi hijo le han hecho una salvajada»

El joven de 19 años iba camino a casa de su tía con sus cascos en la tarde del pasado lunes en esta zona de Jerez. Este sábado, tras ser intervenido de urgencia en Cádiz, duerme con drenaje en un ojo casi sin visión. La Policía investiga otra brutal e inexplicable agresión

Paco Sánchez Múgica. 5 de febrero de 2022 (20:00 CET)



Raquel, una vecina del Distrito Sur de Jerez, se encuentra en el Hospital Puerta del Mar de Cádiz, donde llegó junto a su hijo, Andrés Jesús Reganzón, de 19 años y con discapacidad intelectual, el pasado jueves. Los últimos seis días se han convertido en una inexplicable pesadilla para esta familia de Jerez. Andrés Jesús salió de casa después de comer el pasado lunes, iba a casa de su hermana, pero pasaba antes por el domicilio de su tía a recoger a un primo.

El camino habitual. Subida por la cuesta de San Telmo y cruzar por la calle Obispo Cirarda, junto a la Estancia Barrera. Iba como siempre, con sus cascos, cantando, cuando de repente le abordó un grupo «de unos cuatro jóvenes"« —creen que no menos de cuatro— y comenzaron, «en coro», a insultarle y a agredirle. A su familia, indirectamente, le han llegado a reconocer que se les fue de las manos. Serían las cuatro y algo de la tarde.

«Deja de cantar y de hacer ruido, y acto seguido le sacan una navaja», reza la denuncia, a la que ha tenido acceso lavozdelsur.es. Con un pincho en la boca del estómago empezó lo que acabaría en una brutal paliza que tiene a Andrés Jesús, tras una primera intervención maxilofacial de urgencia, ingiriendo comida triturada, sin visión en un ojo, con un drenaje ocular por la fuerte infección que sufre, con la corona de la mandíbula reventada y «con pesadillas».

Su madre tiene la voz desgarrada, no puede parar de llorar. No es para menos ante la salvaje e incomprensible agresión. El Hospital de Jerez, que le atendió el mismo lunes, pero que al parecer en un principio trató el asunto como una contusión en el ojo, dio parte de oficio al Juzgado. La Policía ya se ha hecho cargo de la investigación y trata de identificar a los autores, uno de los cuales no sería presuntamente un adolescente, sino un chico de 32 años, según testigos. En todo caso, «los dejaron marchar, alguien gritó qué viene la Policía, qué viene la Policía… y por eso pararon, pero si no, lo matan».

Como remata, «dijeron a mi hijo que ni se le ocurriera decir dónde había sido y describir quiénes eran, que dijera que habían sido dos moros en Madre de Dios. Al principio, por miedo, es lo que dijo, pero sabemos quiénes son y me voy a volver loca, me voy a buscar una ruina». Raquel siente rabia y desesperación. Y no es para menos al ver a su hijo postrado y con pesadillas por tanta violencia gratuita. «Cuando fui a denunciar y el policía vio al niño nos dijeron que le hicieran un TAC en el Hospital. Volvimos, porque la primera vez, y después de muchas horas, solo le hicieron una radiografía, pero la realidad es que mi hijo tenía por dentro toda la cara partida. Entonces lo mandaron para Cádiz», narra la madre, que pide justicia para lo que le han hecho a su hijo, «un niño muy cariñoso, que habla con todo el mundo, que no se mete en problemas».

Texto 5 Noticia del 16/62022. *El Mundo*, Pablo R. Roces

Del Goya de Campeones a estrellas del teatro: la vida de fama de José de Luna y Gloria Ramos

Ambos actores formaban parte del elenco de la película de Javier Fesser y ahora siguen juntos con la obra 'Campeones de la comedia'

PABLO R. ROCES. Jueves, 16 junio 2022



Cuando José de Luna (Rivas, 1986) y Gloria Ramos (Madrid, 1993) se conocieron en el cásting de *Campeones* no sabían que su vida iba a seguir ligada a ese nombre y a su historia cinco años después. Parte de aquel Goya de 2019 a un equipo de baloncesto conformado por personas con discapacidad es suyo. Como también lo es ahora la historia de Campeones de la comedia, la obra de teatro sobre la necesidad de dos chicos que intentan hacerse un hueco en el mundo del espectáculo y que hoy se estrena en el Teatro Marquina. De las cámaras a las tablas.

«Cambia mucho porque en una película se puede repetir muchas veces. El teatro es tirar para delante», explica él antes de que ella le apunte que pese a esa instantaneidad no tienen «nada de nervios». Eso se va a ir repitiendo durante toda esta conversación: uno completando las frases del otro, como si ambos intuyeran lo que está pensando su interlocutor. Cosas de pasar mucho tiempo juntos. Porque estos dos actores llevan varias semanas de gira con un espectáculo que les ha llegado después del éxito que les dio la película de Javier Fesser. «A mí me encanta la fama», reconoce Gloria, que lleva desde niña centrada en la interpretación en su centro de Tres Olivos, para que no quede ninguna duda. Y como buen termómetro tienen sus seguidores de Instagram: más de 32.000 él y más de 9.000 ella. «A mí me ha contactado una chica de México que quería venir a conocerme porque le gustó mucho *Campeones*», remarca José.

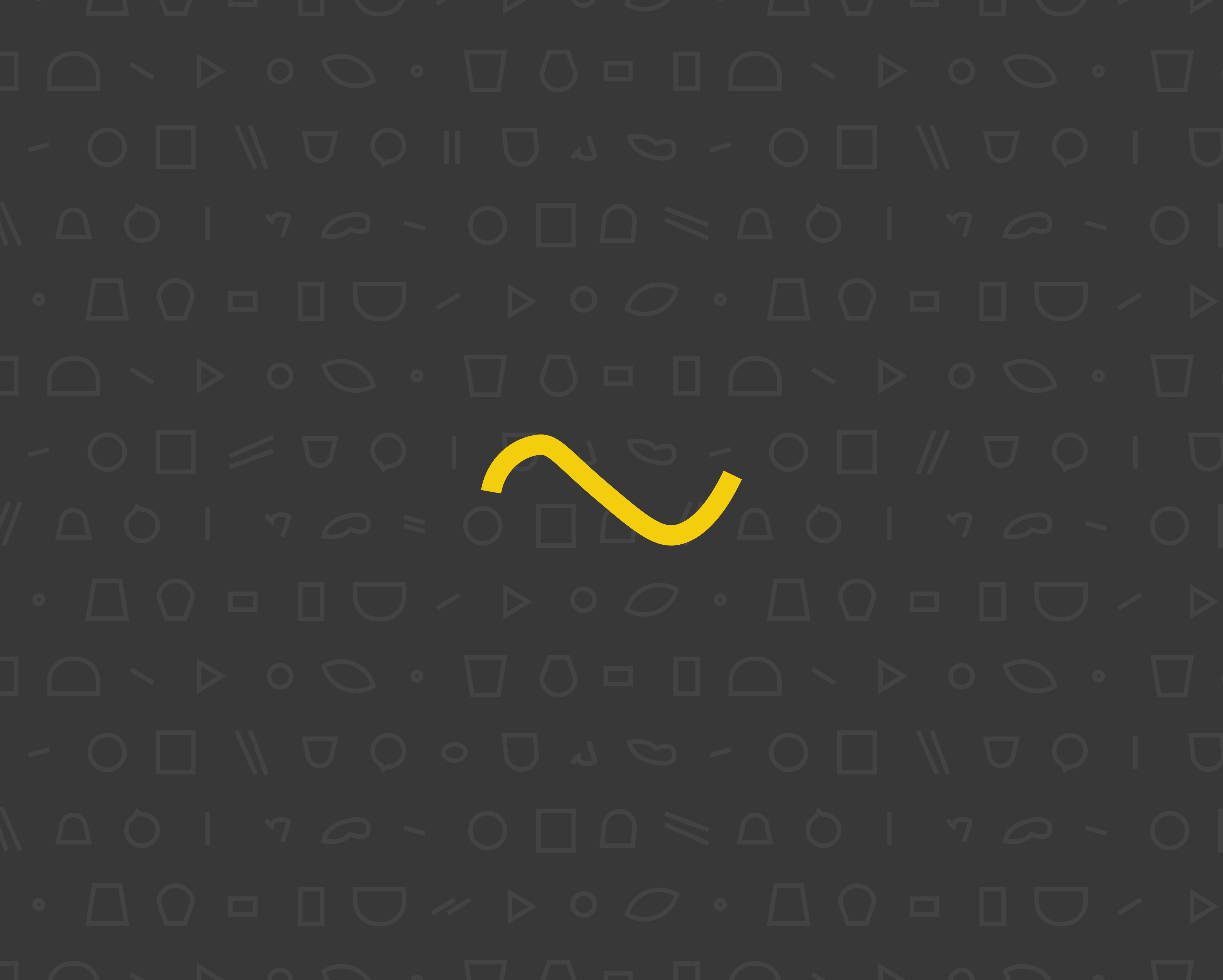
Porque desde que son estrellas de la interpretación todo lo que les ha llegado es el cariño de sus fans. «Yo en el escenario me siento como en mi casa porque el teatro me ayuda a dejarme llevar. La gente nos dice que les ha encantado la obra y se ríen mucho con nosotros», comenta Gloria, que no se corta a la hora de explicar el trabajo que les ha costado prepararse el papel. «Un actor del *Rey León* me dijo que tenía que probar el truco de meter un lapicero en la boca para estudiar el guion y eso hago».

Más clásico es el método de su compañero que consiste en meterle horas: unas 12 estudiando su papel durante unos tres meses. «Llevo desde los 7 años queriendo ser actor. Si es que he hecho hasta un papel en *La Casa de Papel*», explica José de Luna.

Ninguno de los dos se ha quedado parado en los últimos años. Si él tuvo ese cameo en la superproducción de Netflix, ella participó en *Merlí* y en dos temporadas de *La que se avecina*. Y en parte gracias a la apuesta de Javier Fesser, a quien ambos están esperando en el teatro para que venga a ver su debut en Madrid. «Y también a Javier Gutiérrez porque les echamos de menos», afirman. Aunque hay más: Antonio Resines, que aparece mediante una foto en la función; Jorge Javier Vázquez, que les ha prometido su presencia; Pitingo, a quien el gusto por el flamenco le une con José de Luna, o Francis Lorenzo, de quien Gloria es fan incondicional y con quien pretende hacer una película, han sido llamados a filas por estos dos actores. Pero sobre todo ellos están esperando a sus compañeros de *Campeones*, aunque Alberto Nieto también comparte elenco de teatro con ellos. «Quedamos algunos días todos juntos cuando las madres pueden por el grupo de whatsapp que tenemos», detalla Gloria.

Y antes de irse todavía lanzan sus deseos para el futuro profesional y algún secreto que Gloria no quiere revelar con la grabadora encendida. Vayamos a los deseos. Que empiece José de Luna: «Mi sueño es ser DJ en las mejores discotecas de Madrid, seguir tocando el cajón y hacer una película con Juan Muñoz, el de Cruz y Raya». Y ahora dejemos que elija Gloria Ramos: «Yo tengo pensado trabajar en un musical, hacer una película con Francis Lorenzo y grabar un disco que no lo he hecho nunca y quiero probarlo cantando canciones de la serie *Soy Luna*». Pedido queda.







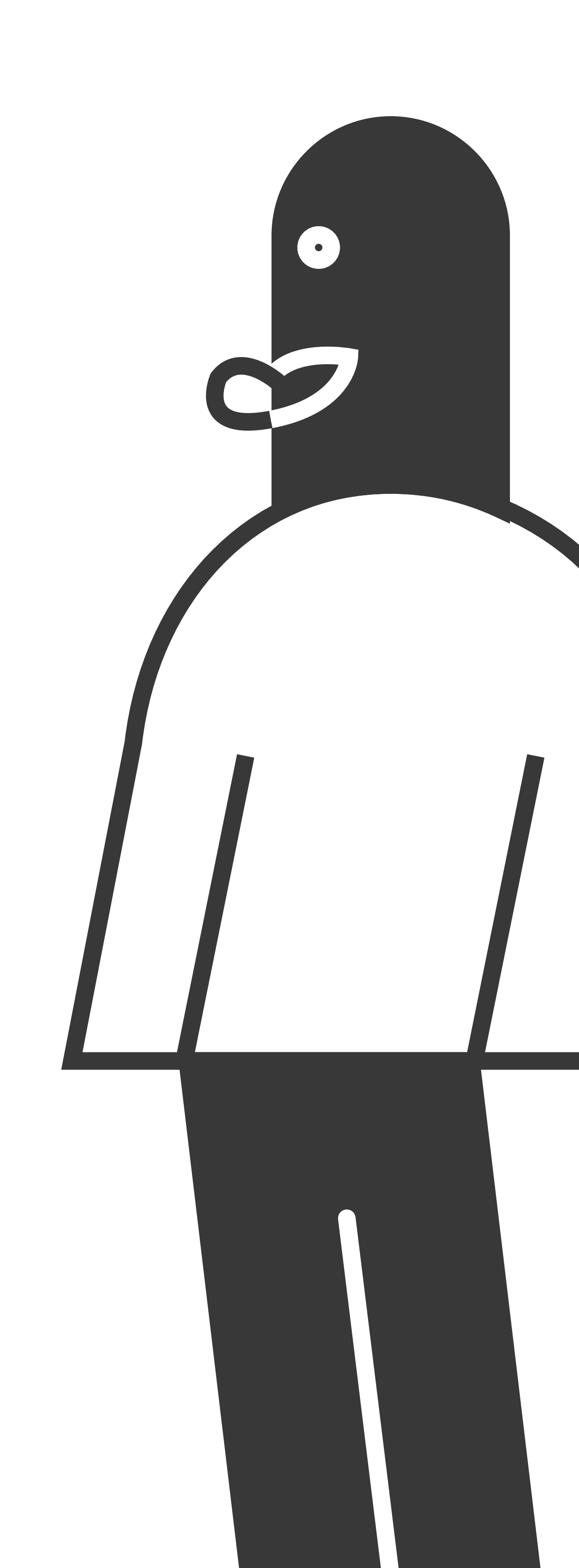
ESCALA DE VALORACIÓN

Autoevaluación del trabajo teatral en el aula [1]

CREACIÓN	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NUNCA
Colaboro con mis compañeros-as				
Escucho al profesor-a				
Escucho a mis compañeros-as de clase				
Hago preguntas cuando no entiendo algo				
Planifico y organizo las representaciones				
Ensayo para mejorar las escenas				
Utilizo mi imaginación durante la creación de las representaciones				
Empleo habilidades dramáticas para mejorar las representaciones				
Me esfuerzo en el trabajo creativo y siempre permanezco en la tarea que estamos haciendo				
RECAPITULACIÓN				

REPRESENTACIÓN	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NUNCA
Me concentro y mantengo la atención mientras actúo				
Soy bueno y espontáneo en la improvisaciones				
Soy bueno planeando improvisaciones				
Ayudo a los compañeros en las representaciones				
Creo personajes interesantes				
Permanezco en el personaje durante toda la representación				
Tengo en cuenta a los espectadores cuando estoy actuando				
Utilizo bien el espacio				
Hablo suficientemente alto para que el público me oiga				
Cambio mi forma de hablar dependiendo del personaje				
Utilizo en las representaciones la expresión corporal y el lenguaje no verbal				
RECAPITULACIÓN				

RENDIMIENTO	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NUNCA
Sé cuando mi trabajo es bueno y cuando necesita mejorar				
Les digo a los demás lo que es bueno de su trabajo				
Les digo a los demás cómo pueden mejorar su trabajo				
Doy razones sobre lo que pienso				
Investigo sobre las referencias culturales (canciones, imágenes…) que aparecen en la obra				
Leo textos y los entiendo				
Uso el lenguaje dramático				
RECAPITULACIÓN				



1 Motos Teruel, Tomás (2012). «Sistemas de evaluación de prácticas escénicas», *Diploma de Teatro en la educación: pedagogía teatral*. Universitat de València

